



Stage le samedi 12 et le dimanche 13 janvier 2019
de 14h30 à 19 heures

Direction, jeu et mise en scène, Chantal Melior
Danse Ariane Lacquement



Si je pense à l'époque élisabéthaine, je vois une masse formidable d'œuvres et d'hommes, un océan de poésie, tumultueux, chaotique, toujours en mouvement, et au-dessus de cela la figure si profondément humaine, c'est-à-dire à la fois angélique et démoniaque, de Shakespeare. (Edmond Jaloux)

Le Marchand de Venise, de William Shakespeare

La pièce, de 1596, surprend moins par la complexité des sujets qu'elle aborde que par la manière libre et audacieuse dont Shakespeare traverse les conflits pour se jouer des idées reçues. Cette liberté repose sur une grande virtuosité théâtrale, sur l'abondance des métaphores, des formes de personnages, des jeux de clair-obscur, des intrigues. Or, les intrigues et les caractères du *Marchand de Venise*, selon Goethe, *sont pareils à des montres au cadran de cristal transparent, vous indiquant l'heure comme les autres, mais où le mécanisme intérieur est visible lui aussi.*

Cette description imagée est une précieuse indication de jeu.

Acte Premier.

Scène I

Venise. Une rue.

Entrent Antonio, Salario et Salanio.

Je ne sais pas, vraiment, d'où me vient ma tristesse
Elle m'accable et vous accable vous aussi;
Mais comment cette humeur m'a saisi, m'a trouvé,
Quelle en est la substance et de quoi elle est née,
Il me reste encore à l'apprendre.
Et la tristesse me ravit le sens au point
Que je me reconnais à peine, je l'avoue.
Votre esprit est au loin, roulant sur l'océan,
Là où vos gallions à la voile hautaine,
Tels des aigles...

A propos du travail d'acteur et de la mise en scène

Le propre des élisabéthains a été de mettre leurs personnages dans les situations les plus étranges, les plus violentes, les plus désordonnées, non pas, comme on le dit, pour obtenir des effets faciles ou créer des ressources de mélodrame, mais parce qu'ils sont tous envahis par une étrange, par une frénétique curiosité et qu'ils veulent savoir avant tout quelles paroles, quels gestes, quelles réactions échapperont à l'homme, lorsqu'il se trouvera jeté hors de la route commune et mis en face des réalités les plus violentes. (E. J.)

Occupation de l'espace, construction dramaturgique, découpage, travelling et gros plans, formes des personnages et styles de jeu, seront expérimentés, argumentés et développés pour mettre en valeur les singularités de cette pièce, ses reliefs, rythmes, contrastes, lignes de fuite, et sa philosophie.

Il s'agit de jouer, et à travers l'activité du jeu, d'expérimenter le texte qui est à placer au centre du théâtre. Il est à la fois la matière première, le moyen et le but.

Jouer, faire sentir, sentir, devenir autre, donner vie aux personnages, à ce qui peut être incarné, à ce qui promet d'exister.



Tarifs : Plein 100 € / intermittents, étudiants, demandeurs d'emploi 70 €
Demi-tarif pour les personnes participant régulièrement à l'atelier.

Ouvert aux amateurs et aux professionnels

Renseignements 06 09 33 68 36 / 06 61 56 97 60

chantal.melior@free.fr

thduvoyageuradm@gmail.com - www.theatre-du-voyageur.com

GARE SNCF, QUAI D / 34 bis, avenue de la Marne – 92600 Asnières-sur-Seine
(à 5 mn en train de Paris-Saint-Lazare)

