



## Les ressorts de la comédie Le parti d'en rire - 2

*Pour moi, il est certain que, dès ma plus tendre jeunesse, c'est vers l'étude des choses du théâtre que je me suis senti quasiment ravir par une force intérieure invincible. Goldoni*

### Répertoire

Shakespeare, *La Mégère Apprivoisée* et autres pièces ; Goldoni, *L'Éventail*, Gogol *Le Révizor*.

### Les thèmes

La comédie, les caractères, l'observation du réel, les gammes du rire, l'irrévérence, l'art de créer la connivence, les apartés et les ententes secrètes, l'intelligence, la séduction, l'habileté, *l'ici et maintenant*, l'osmose avec le public.

### Les auteurs

**Shakespeare** - *En s'exposant au rire de Shakespeare, on découvre que le monde s'élargit autour de soi...F. Laroque*

**Goldoni** - *Venise et sa sociabilité fondent, dit-on, l'écriture goldonienne, attachée à saisir les rapports humains dans la variété infinie des « circonstances » quotidiennes qui les définissent, dans une prose simple et « vraie ».*

**Gogol** - *Messieurs les acteurs accorderont une attention particulière à la dernière scène. Le dernier mot prononcé doit produire une commotion électrique, sur tout le monde et d'un seul coup. Tout le groupe doit changer de position en un clin d'œil. Le cri de stupéfaction doit jaillir en même temps chez toutes les femmes, comme s'il s'agissait d'une seule poitrine. Ne pas respecter ces remarques pourrait faire perdre tout l'effet.*