



© B QUERARD
Shakespeare – Comme il vous plaira – Jacques (F. Louis)

Les ressorts de la comédie Le parti d'en rire - 1

Pour moi, il est certain que, dès ma plus tendre jeunesse, c'est vers l'étude des choses du théâtre que je me suis senti quasiment ravir par une force intérieure invincible. Goldoni

Répertoire / scènes de Shakespeare, *La Mégère Apprivoisée* et autres pièces ; scènes de Goldoni, *L'Éventail* et *Barouffe à Chioggia* ; de Labiche et de Beckett...

Les thèmes

La comédie, les caractères, l'observation du réel, les gammes du rire, l'irrévérence, l'art de créer la connivence, les apartés et les ententes secrètes, l'intelligence, la séduction, l'habileté, *l'ici et maintenant*, l'osmose avec le public.

Les auteurs

Venise et sa sociabilité fondent, dit-on, *l'écriture goldonienne*, attachée à saisir les rapports humains dans la variété infinie des "circonstances" quotidiennes qui les définissent, dans une prose simple et "vraie". Les comédies construites autour d'un lieu ou d'un moment collectif de la vie vénitienne, constituent la forme emblématique et permanente de cette écriture, sans doute parce que s'y réalise ce qu'il cherchait par-dessus tout : *l'osmose avec le public*.

En s'exposant au rire de Shakespeare, on découvre que le monde s'élargit autour de soi...

*... Le jeu de mots se révèle être une arme puissante, défensive autant qu'offensive. Certes ambigu, tantôt dérision, parodie dite ou chantée, politesse du désespoir, violence larvée, jubilation sadique, ou moquerie joyeuse aux allures carnavalesques, ce parti d'en rire parcourt l'œuvre entière de Shakespeare au sein d'une esthétique marquée par le grotesque et l'excès. Pareil mélange des genres, souvent dénoncé comme une faute de goût par les néoclassiques, aura, en réalité, permis au dramaturge de donner au rire toute sa force subversive par-delà les limites généralement imposées par le respect et la décence pour mieux dénoncer l'imposture, quitte à créer le malaise dans l'assistance. Là se situent la force de ce théâtre et une partie de sa grandeur. S'il est certes un divertissement aussi attendu que libérateur, le rire shakespearien, grâce à la force et à la présence de **ses clowns et de ses fools**, reste un mode de contestation efficace, certes indirect, mais pas moins incisif... **Le parti d'en rire - François Laroque***

**Travail d'acteur,
mise en scène
Chantal Melior**

Travail vocal, chant
Carol Lipkind

Danse
Ariane Lacquement

Au Théâtre du Voyageur

*Ouvert aux amateurs et
aux professionnels*