



# Le Marchand de Venise,


de William Shakespeare

*Si je pense à l'époque élisabéthaine, je vois une masse formidable d'œuvres et d'hommes, un océan de poésie, tumultueux, chaotique, toujours en mouvement, et au-dessus de cela la figure si profondément humaine, c'est-à-dire à la fois angélique et démoniaque, de Shakespeare. Edmond Jaloux*

La pièce, de 1596, surprend moins par la complexité des sujets qu'elle aborde que par la manière libre et audacieuse dont Shakespeare traverse les conflits pour se jouer des idées reçues. Cette liberté repose sur une grande virtuosité théâtrale, sur l'abondance des métaphores, des formes de personnages, des jeux de clair-obscur, des intrigues.

Or, les intrigues et les caractères du Marchand de Venise, selon Goethe, sont pareils à des montres au cadran de cristal transparent, vous indiquant l'heure comme les autres, mais où le mécanisme intérieur est visible lui aussi.

Cette description imagée est une précieuse indication de jeu.

Théâtre du Voyageur 

Saison 2016-2017

Août 2016

**Travail d'acteur,  
mise en scène  
Chantal Melior**

Travail vocal, chant  
Carol Lipkind

Danse  
Ariane Lacquement

Au Théâtre du Voyageur

*Ouvert aux amateurs et  
aux professionnels*